TECHNICAL RIDER · STAND NOVEMBER 2026

LOWTRACK
TECHNICAL RIDER

Sechs Musiker · Jam-Rock aus Köln · 20 Kanäle · komplette Backline wird mitgebracht



Kontakt Technik & Booking: Oliver Heisch · 0177 4999993 booking@lowtrack.de lowtrack.de

1 BESETZUNG & AUFSTELLUNG

POSITION (PUBLIKUMSSICHT)	MUSIKER	INSTRUMENTE
Hinten Mitte	**Oliver**	Drums, Vocals
Hinten links	**Tom**	Bass
Hinten rechts	**Gregor**	Keyboards
Vorne links	**Marc**	Gitarre, Lead Vocals, Harp
Vorne Mitte	**Björn**	Trompete, Flügelhorn, Harp, Percussion, Vocals
Vorne rechts	**Tobias**	Gitarre, Lead Vocals

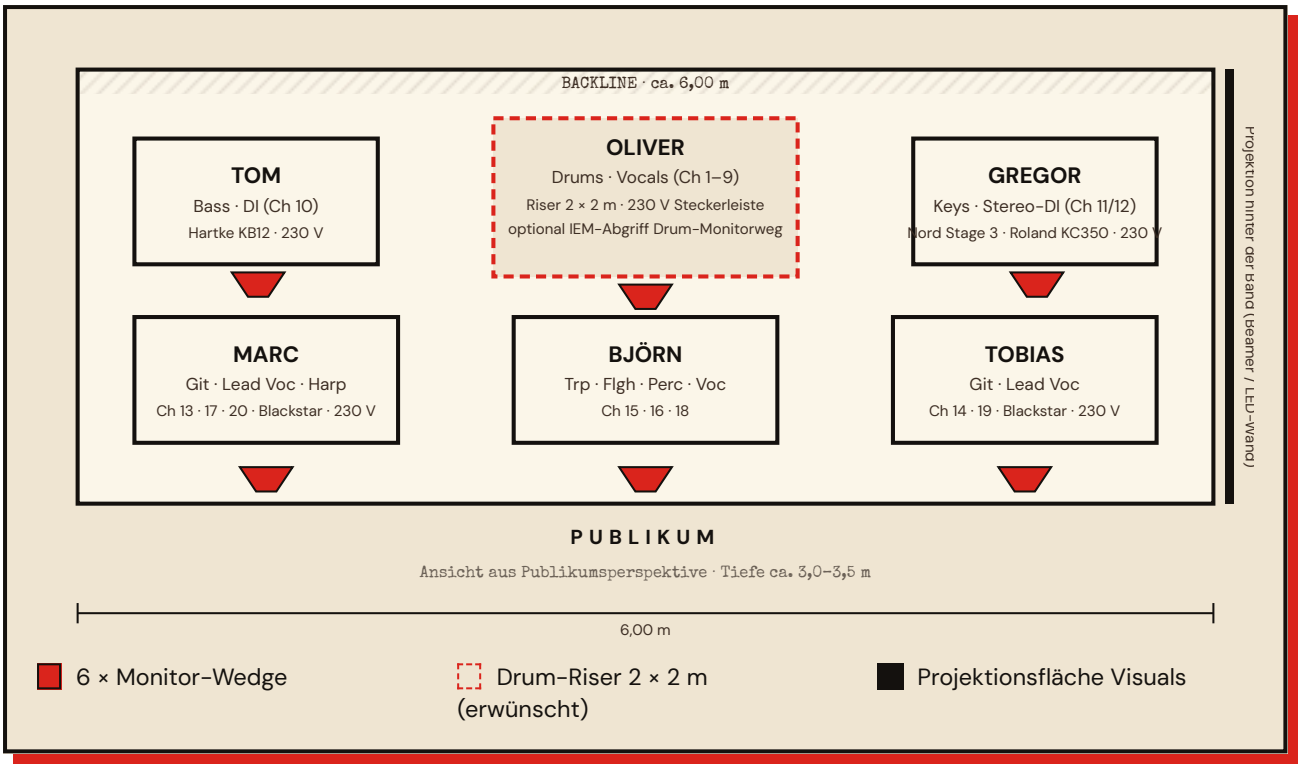
Bühne ideal ab **6 × 3 m**. Drum-Riser 2 × 2 m erwünscht, wenn vorhanden.

2 INPUT-LISTE

CH	SIGNAL	MIKRO / DI (ODER GLEICHWERTIG)	POSITION
01	Bassdrum	Shure Beta 52A	Drums
02	Snare top	Shure SM57	Drums
03	Tom 10"	Sennheiser e904	Drums
04	Tom 12"	Sennheiser e904	Drums
05	Floor Tom 16"	Shure Beta 56A	Drums
06	Hi-Hat	Kondensator (z. B. Oktava MK 012)	Drums
07	Overhead L	Kondensator (z. B. Neumann KM184)	Drums
08	Overhead R	Kondensator (z. B. Neumann KM184)	Drums
09	Vocals Oliver	Shure Beta 58	Drums
10	Bass	DI (aktiv)	hinten links
11	Keyboard L	Stereo-DI	hinten rechts
12	Keyboard R	Stereo-DI	hinten rechts
13	Gitarre Marc	SM57 / e906 am Amp (alt. Line-out)	vorne links
14	Gitarre Tobias	SM57 / e906 am Amp (alt. Line-out)	vorne rechts
15	Trompete / Flügelhorn Björn	Shure Beta 57	vorne Mitte
16	Percussion Björn	SM57 / PG56	vorne Mitte
17	Vocals Marc (Lead)	Shure SM58	vorne links
18	Vocals Björn	Shure SM58	vorne Mitte
19	Vocals Tobias (Lead)	Shure SM58	vorne rechts
20	Harp Marc	eigenes Mikro / DI (wird mitgebracht)	vorne links

Lead Vocals wechseln je Song zwischen **Marc (Ch 17)**, **Tobias (Ch 19)** und **Oliver (Ch 9)**; Björn (Ch 18) durchgehend Background. Ein Lead-Vocal-Plan zur Setlist wird am Konzerttag an FOH übergeben.

3 STAGEPLOT



4 MONITORING

- **6 × Wedge:** Marc, Björn, Tobias vorn · Tom, Gregor, Drums hinten.
- **Drums optional In-Ear:** XLR-Abgriff vom Drum-Monitorweg an der Drum-Position; eigener Submixer (wird mitgebracht) mischt Monitormix + Click.
- **Click** läuft ausschließlich auf Olivers In-Ear – nie auf PA oder andere Wege. Bei IEM kann das Drum-Wedge stumm bleiben.

5 BACKLINE (WIRD MITGEBRACHT)

- **Drums:** komplettes Set inkl. Becken.
- **Bass:** Hartke KB12 (500 W) · Ibanez SDGR aktiv.
- **Keys:** Nord Stage 3 (+ MIDI-Controller) · Roland KC-350 als Bühnenmonitor · DI.
- **Gitarren:** 2 × Blackstar Röhrenamp 40 W (Line-out oder Mikro).
- **Björn:** Trompete, Flügelhorn, Harp, Percussion (Bongos, Chimes, Schellenkranz, Güiro, Holzblöcke, Cowbell).

6 VISUALS

EIGENE VISUALS ZU DEN SONGS

- Zuspielung vom **Laptop über HDMI** (Full HD, 16:9, ohne Ton).
- **Beamer und Projektionsfläche bzw. LED-Wand vom Haus**, hinter der Band.
- HDMI-Zuleitung bis Bühnenrand (Position Drums/Keys) oder FOH – bitte vorab abstimmen.
- Ohne Projektionsmöglichkeit spielen wir ebenso gern – dann bitte kurz Bescheid geben.

7 STROM, ZEITEN, LOGISTIK

- **Strom:** 230-V-Schuko an allen Positionen laut Stageplot; am Drum-Riser eine 3-fach-Leiste (Tablet, Click, Lichtelement – wird gestellt).
- **Soundcheck:** mindestens 45 Minuten inkl. In-Ear-/Click-Test.
- **Set:** 60–90 Minuten oder 2 × 60 Minuten, nach Absprache.
- **Load-in:** bevorzugt über Ladetor/Bühnenzugang; 6 Personen, 1–2 Fahrzeuge.
- **Catering:** Wasser auf der Bühne; alles Weitere nach Vereinbarung.

Fragen und Abweichungen (kleinere Bühne, weniger Kanäle, kein Riser) sind kein Problem – bitte vorab kurz melden, wir passen uns an: booking@lowtrack.de · 0177 4999993. Danke und bis bald!